

Беседа №15.

Дополненная реальность и её влияние на формирование умственных и творческих способностей

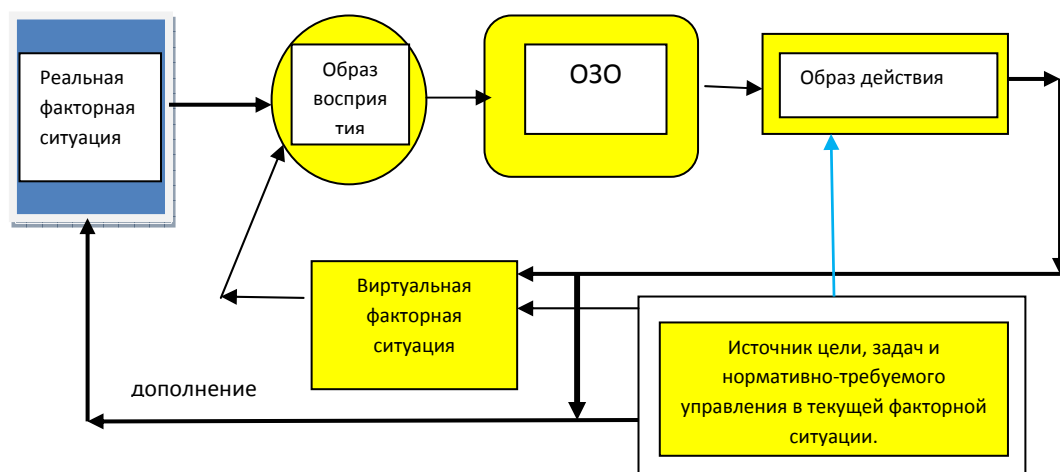
В беседе № 14, среда существования антропных систем, мы познакомились с методической стороной формирования реальной факторной ситуацией. Здесь же мы подробнее остановимся на особенностях влияния дополненной факторной ситуации на формирование образа восприятия и на состоянии всего контура формирования нашей деятельности.

Дополненная факторная ситуация, являясь результатом деятельности материнского блока, создается с вполне определенными целями. В настоящее время почему-то дополненную факторную ситуацию называют виртуальным пространством. Но мы-то знаем, что виртуальное пространство является аналитической работой нашей центральной нервной системы, а не реальной факторной ситуацией, даже если она специально скорректирована и уже представляет собой дополненную факторную ситуацию. Стоп, вот здесь и необходимо разобраться в роли дополненной факторной ситуации по влиянию на формирование нашего образа действия.

Вновь вернемся к беседе №14. В предыдущих беседах мы уже много раз говорили, что психофизиологические параметры личности, а, следовательно, и антропных систем, творит среда существования и реализовавшийся образ действия антропной системы. Содержание и характер среды существования для каждого индивида формируется в зависимости от реализуемого *психофизиологического структурного режима* функционирования антропной системы (см. рис.) непосредственно матерью-природой, а также теми параметрами и их композиционными отношениями, которые сотворены личностями управляющими содержанием блока «Источник цели, задач и нормативно-требуемого управления в текущей

факторной ситуации». Именно этот блок привносит в реальную ситуацию дополнительную информацию, дополняя её.

Реально получается, что организатором и руководителем нашего воспитания и формирования как личности является блок: “Источник цели, задач и нормативно-требуемого управления в условиях текущей факторной ситуации”. Коротко мы назвали его ранее “Материнский блок”.



Вспомним, в каких *психофизиологических структурных режимах* может функционировать антропная система:

1. ***Режим стихийной регенерации свойств антропной системы:***

Реальная факторная ситуация (материнский блок не функционирует) формируется по законам матери-природы. Природа в соответствии со своими законами предоставляет факторную ситуацию, скорректированную образом действия индивида, при этом синтезируется как образ восприятия, так и образ действия. В данном случае к природе следует отнести результат деятельности всех сопряженных систем по отношению к анализируемой нами антропной системы. Это для живых организмов, но не для человека, где дополнительно вмешивается в этот процесс продукт виртуальности, выработанный аналитической работой нервной системы и памятью людей, принадлежащих анализируемому объекту. При этом мы уже имеем дело не с реальной факторной ситуацией, а с дополненной факторной ситуацией. В

результате, функционирования такого структурного режима формируется соответствующее содержание опорно-значимого образа. А этот факт указывает уже на присутствие навязанного состояния контура формирования нашей деятельности. Такое влияние имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

Необходимо вспомнить, что при *стихийной регенерации свойств антропной системы, в соответствии с природными законами*, память ядра психической системы начинает *формироваться с образа действия*.

2. ***Режим воспитания умственных способностей.*** Напомним, девиз воспитания умственных способностей “Делай как я“. Источник цели и задач (материнский блок) формирует специальную факторную ситуацию, воспринимаемую как образ восприятия. Совместно с реальной факторной ситуацией они образуют “*дополненную реальную ситуацию*” Указывается должная или требуемая реакция на эту заданную факторную ситуацию (образ действия). Под воздействием дополненной реальной факторной ситуации образ восприятия формируется одновременно с образом действия. Например, аудитория института, учебная группа, наличие преподавателя и коллег, тренажер и т.п. Реализовавшийся образ действия воздействует на предъявленную (заданную) факторную ситуацию, корректируя её с целью добиться заданного (требуемого) содержания опорно-значимого образа. Содержание опорно-значимого образа, таким образом, формируется под воздействием реализующегося образа действия, интегральной возникающей при этом факторной ситуации и предъявленного (желательно заданного) образа восприятия и образа действия.

В результате использования данного режима вырабатывается способность индивида к формированию рефлекторных связей образ восприятия - образ действия. А поскольку материнский блок может задать только ограниченное множество ситуаций и нормативно-требуемых процессов реакций на них (образов действия), то и сформированная личность

при этом получается ограниченной и догматичной. На уровне знаний и умений общества.

3. Режим целенаправленной регенерации свойств антропной системы с целью развития творческих способностей.

Данный режим обеспечивает возможность регенерации заданных или желательных свойств антропной системы. Источник цели и задач формирует требуемый образ действия и, в данном случае, виртуальную факторную ситуацию, на основе которой и формируется креативный образ восприятия. При этом источником цели и задач может выступать результат аналитической работы центральной нервной системы индивида. Заметим, что при этом реальная факторная ситуация так же как в предыдущем случае вмешивается в формирование воспринимаемой индивидом факторной ситуации и, следовательно, в формирование образа восприятия. ***Результат:*** *лабильное содержание опорно-значимого образа, отвечающее требуемым способностям организма на уровне его соматических и вегетативных функций.* Основой содержания опорно-значимого образа является образ действия. Как того требует природа.

Перед нами стоит задача формирования неординарных способностей личности. Сложность заключается в том, что в этом случае, как мы видим, необходимо сформировать память на образ действия не связанный с образом восприятия. При этом содержание образа действия может поступить в ядро психической системы только посредством образа восприятия. Исключением могут являться овладение механическими реакциями и движениями. Такое явление происходит, например, в процессе поиска нужного слова в словаре. Вы запоминаете невольно по прочитанному содержанию слов, не подходящих для вас в данном конкретном случае, и автоматически запоминается вербальный символ прочитанного содержания. При чтении различной художественной или специальной литературы, содержащей вербальную символику рекомендательного характера. Прочитанные

рекомендации и представляют собой образ действия, способный реализоваться в будущем. Зазубривание является самым эффективным способом создания банка образов действия.

Эти способы хороши при гуманитарной деятельности индивида. А как быть при технической и инженерной деятельности? Здесь на помощь приходит интегративное понятие дизайна. На этом вопросе мы остановимся чуть дальше специально.

4. *Режим зомбирования:*

Режим реализуется в жизненных условиях либо стихийно, либо целенаправленно, в интересах отдельной группы членов общества, преследующей вполне определенные цели, либо под воздействием результата виртуальных способностей индивида (самозомбирование).

Источник цели и задач разрабатывает и формирует требуемую факторную ситуацию и предоставляет её содержание для формирования образа восприятия. Таким образом сформировалась дополненная факторная ситуация или дополненная реальность. В данном случае источником цели могут являться как сопряженные системы, так и результат аналитической работы нервной системы индивида. В последнем случае реализуется явление самозомбирования.

Дополненная факторная ситуация доставляется к системе формирования образа восприятия (интегративная формация, беседа №3) посредством коммуникационных технологий или непосредственно. Например, привлекая для этих целей СМИ, интернет, психотерапевта или цыганку. Одновременно этот же блок формирует требуемый образ действия, как реакцию на возникшую дополненную факторную ситуацию. Так как при этом система замкнута, то и формируется содержание опорно-значимого образа. Все происходит как в совмещенных предыдущих режимах. Вот вам и источник бандитизма и суицида.

Поговорим о формировании критериев, оценивающих положительное и отрицательное влияние дополненной факторной ситуации на формирование умственных и творческих способностей личности. При этом необходимо помнить, что цель жизни на земле с позиции природных законов заключается в способности, в частности субъекта, приспособиться к изменениям окружающей среды, чтобы выжить. Влияние на качество жизни с позиций законов общества это отдельный вопрос.

Приспособиться к изменениям окружающей среды, чтобы выжить для антропных систем следует понимать так:

Изменять значения своих внутренних параметров, вплоть до структурных изменений, так чтобы обеспечить активное функционирование всех жизненно важных свойств организма. При условии, что это сделать невозможно по каким-либо причинам, требуется изменить параметры среды существования так, чтобы достигнуть поставленной цели - выжить.

Для этого достаточно воспользоваться такими свойствами антропных систем как равновесие, устойчивость и управляемость. При этом необходимо обеспечить замкнутость системы. Это и есть “три кита”, на которых стоит вся вселенная.

Переходим к влиянию дополненной факторной ситуации на способность антропной системы приспосабливаться к изменению окружающей среды для того, чтобы выжить. Процесс успешного приспособления должен проходить при функционировании контура жизни в интуитивно сверхсознательном виде психической деятельности, или как минимум в интуитивно подсознательном виде психической деятельности. Только в этом случае гарантировано адекватное перестроение антропной системы. Напомним, что внешняя среда изменяется в градиентном пространстве среды существования. В силу этого антропная система, в том

числе и человек, реагирует только на изменения взаимнопараметрических градиентов параметров среды существования.

Дополненная реальная ситуация может преследовать цель скорректировать образ восприятия и образов действия при формировании умственных и творческих способностей. При формировании умственных способностей, образ восприятия предоставляет ядру психической системы, как образ восприятия, так и соответствующий ему требуемый образ действия. При этом между ними в ядре психической системы формируются рефлекторные связи. А вот сформировать независимый от образа восприятия образ действия представляет определенные трудности, так как он может предъявляться только посредством образа восприятия.

Формирование образа действия через средство образа восприятия.

Образ действия – способ достижения поставленной цели.

Примечание: Способ – действия или система действий, применяемые при исполнении какой-нибудь работы, при осуществлении чего-нибудь.

Как-то так получилось, что мы мало уделили внимания формированию и свойствам образа действия. А ведь образ действия, точнее методическое содержание образа действия есть результат уровня развития общества в целом и антропных систем в частности. Более того, смена его методического содержания определяет бифуркационные моменты жизненных тактов в процессе развития общества.

Мы частично рассматривали процесс формирования образа действия в процессе знакомства с предыдущими беседами. Посмотрите беседы №№4,8.

Образ действия есть отклик-реакция организма на сформировавшийся образ восприятия. Образ действия выражается в конкретных формах

проявленной деятельности. Это могут быть двигательные реакции, речь, письменность, принятие определенных решений, мысли “просебя”. Именно проявленную форму деятельности, как конкретные действия, мы можем видеть и анализировать. Механизм формирования образа действия в животном мире и у ординарной группы членов общества был нами рассмотрен в четвертой беседе. Здесь же нас будет интересовать в первую очередь условия формирования образа действия под влиянием дополненной факторной ситуации.

Необходимо напомнить, что образ действия у природных систем формируется первоначально, то есть прежде чем опорно-значимый образ. Данный образ действия на этом этапе изначально имеет стихийный характер. При многократном (как минимум семикратном) повторении содержания полевой напряженности внутри ядра образуются устойчивые структурные внутриядерные связи рибонуклеиновых кислот, что приводит к устойчивому образу действия.

Деятельность человека в пределах содержания опорно-значимого образа обеспечивает, так называемую *Интуитивную подсознательную психическую деятельность*.

Интуитивная подсознательная психическая деятельность основывается на реализации ранее выработанных практическим опытом стереотипов восприятия и действия, при этом, образ восприятия, при котором формируется образ действия, практически соответствует дополненному реальному образу, но только в пределах предшествующего опыта. Так формируются умственные способности.

В этом случае формируется рефлекторный замкнутый контур реакции на стандартное изменение дополненной факторной ситуации. В результате, образ действия превращается в ординарный. Напрашивается тривиальный вывод, что в любом случае необходимо в нашей памяти формировать банк

образов действия хотим ли мы развивать умственные или творческие способности.

Если память на креативный метод микширования не возобновляется периодически, то уничтожается память на свойство по созданию новых композиционных отношений и в этом случае наступает явление догматизации аналитической деятельности центральной нервной системы. Что собственно и происходит со многими творческими личностями (учеными, писателями, художниками, музыкантами, руководителями и т.п.) в процессе достижения определенного положения в обществе. То есть когда для них не обязательна активная неординарная деятельность. Креативный метод микширования образа действия и есть необходимое условие формирования творческих способностей.

Необходимо заметить, наша память хранит совокупность образов восприятия и соответствующие им образы действия, представляющие собой содержание опорно-значимого образа. Композиционная пара, соответствующих друг другу, образов восприятия и образов действия, и представляет собой единую структурную единицу памяти. В этом случае формируются рефлекторные дуги, позволяющие реализовывать умственные способности на фоне интуитивно подсознательного вида психической деятельности.

Для процессов обучения и регенерации блок цели и задач непосредственно формирует заданный или необходимый (требуемый) образ действия как реакцию на им же созданный образ восприятия.. Процесс формирования содержания образа действия в этих случаях содержит механическое формирование (принудительное) необходимых цереброспинальных функций, либо через контур формирования содержания опорно-значимого образа. С последним вариантом мы уже знакомы ранее.

В этом случае предъявляемый образ восприятия содержит сразу и образ действия. Другими словами сразу делается попытка организовать память в формате опорно-значимого образа. В основном такой прием находит применение, когда образ действия не содержит проявленных механических реакций, а формируется на уровне нейроинформационных процессов управления исполнительными агрегатами тела.

И в том и другом случае может быть сформировано содержание образа действия из области известных ранее, то есть прецедентных ситуаций. Неординарные решения в основном формируются из имеющегося банка образов действия. Непрецедентные содержания образов действия могут возникнуть по стихийному принципу, то есть случайно, спонтанно или при наличии гибких и неустойчивых композиционных связей в единой структурной единице в опорно-значимом образе, то есть в памяти. В последнем случае должны сложиться определенные условия в жизненных ситуациях, определяемые уровнем развития общества. В этом случае они зарождаются как бы на интуитивно сверхсознательном виде психической деятельности.

Что же это за условия, когда может возникнуть непрецедентный образ действия. Обязательно ли при этом возникновение непрецедентных жизненных условий. Нет не обязательно.

Методика микширования образа действия при решении задачи по развитию творческих способностей может формироваться при одновременном выполнении следующих условий:

Наличие специально подготовленной дополненной реальности;

Поля мозаики располагаемых образов действия в памяти индивида;

Неоднозначность композиционных отношений образа восприятия с элементами мозаики образов действия;

Располагаемый инструментарий (орудия труда).

При этом субъект исполнитель должен быть в состоянии полного расслабления всей нервной системы или в сильной стрессовой ситуации. Условие психического плана.

Реализовавшись единожды, неординарная деятельность может и не повториться, если отсутствует или не выполняется, хотя бы одно из условий. Именно это определяет трудность воспитания людей способных устойчиво осуществлять неординарную деятельность.

Основной задачей является поиск стабильного способа приведения нервной системы в свободное, расслабленное или индифферентное состояние, обеспечивающее требуемую аналитическую работу ЦНС и способность к вариативности композиционных отношений элементов мозаики, составляющих образов действия. Такой способностью от природы могут обладать гении, неординарные личности. Правда, способность к виртуальному мышлению предоставляет нам возможность дополненную реальность воспринимать в формате образа действия, что и позволяет формировать непосредственно банк образов действия.

Содержание дополненной реальности зависит от поставленных целей функционирования контура формирования деятельности антропной системы и заданного режима его функционирования.

На этапе обучения и формирования умственных способностей содержание воспринимаемого информационного потока включает как образ восприятия, так и соответствующий ему образ действия. Например, два умножить на два (образ восприятия) равняется четыре (образ действия). Так формируется содержание опорно-значимого образа по типу замкнутой рефлекторной цепи.

При воспитании творческих способностей образ действия, формируемый дополненной реальностью, содержит только образ действия. При этом обязательно указывается, что это образ действия и области нашей деятельности возможного его применения. Банк образов действия при этом

наиболее эффективно формируется методом зубрежки и сопровождается созерцательным процессом. Например, “чтобы передать управляющее перемещение органам управления необходимо нарушить равновесие в контуре управления”.

Созерцательный процесс закладывает в нашей памяти результат деятельности, как бы минуя причинно следственную цепочку трансформации предшествующего ему образа восприятия. Другими словами, образ восприятия при созерцательном процессе по своему содержанию является образом действия.

Получается, что при воспитании личностей, способных к неординарной деятельности, необходимо изменить концептуальный подход к системе обучения и возможно образования. Например, возложить дополнительные функции на роль дизайна предмета нашей деятельности.

Поговорим о дизайне, как интегративном понятии образа действия. Дизайн, продукт нашей деятельности, есть не что иное, как результат образа действия при решении поставленной цели и задачи. В условиях современных возможностей интеграции содержаний, в частности, учебных курсов и образовательной среды, закономерно изменяется роль составляющих учебного процесса. Следствием этого влияние дизайна, предмета нашей интеллектуальной и производственной деятельности, существенно изменяется. Из просто внешнего формата дизайн просто обязан стать основой содержания предмета нашей деятельности. В современных жизненных условиях его роль становится тождественна слову, несущему основное содержание вербального выражения. Дизайн должен вызывать ощущение предмета деятельности, его функциональных возможностей и процесса его творения и созидания.

Дизайн следует понимать как *гармонию предмета* нашего созидания на его восприятии. В нашем случае на момент формирования образа восприятия, как результат нашего образа действий. Таким образом, категория

“дизайн” становится понятием интегральным, глубоким и функциональным. Поскольку наша задача усовершенствовать образовательные технологии, то при раскрытии влияния дизайна на качество формирования умственных и творческих способностей предмета нашей деятельности при изучении дисциплины необходимо реализовать или, по крайней мере, задуматься, об интегральном содержании дизайна изучаемой дисциплины.

Напомним, что данные вопросы рассматриваются с позиций интегральной психофизиологии и двоичнобифуркационной концепции устойчивости биофизического поля. Мы ведем речь об учебной дисциплине, но все сказанное относится к любому продукту нашей деятельности.

С целью гармоничного восприятия разрабатываемой дисциплины или корректировки уже читаемой необходимо скрупулезно рассмотреть процесс формирования памяти (ОЗО – опорно-значимый образ, включающий образ восприятия, образ действия и композиционные отношения между ними) в процессе знакомства с содержанием дисциплины. На процесс формирования опорно-значимого образа влияет не только собственно содержание, глубина и логика его изложения, а также та учебная среда, в которой ведется её изложение и дизайн изучаемой дисциплины. Все это составляет дополненную реальность, воспринимаемую через образ восприятия.

Дизайн учебной дисциплины преследует цель ощутить её привлекательность, практическую необходимость и возбудить у потребителя влечение к ней, то есть его заинтересованность. Дизайн дисциплины – это формула дисциплины типа формулы изобретения. Дизайн это визитная карточка дисциплины и она всегда должна быть перед глазами потребителя. Этим самым её содержание приводит к постоянному возбуждению нейронные каналы, необходимому для процесса её изучения.

Сама дисциплина должна излагаться как замкнутая система знаний с указанием точек интерфейсов, по мере её изложения, позволяющих выйти в смежные дисциплины и другие области знаний. В таком случае дисциплина будет интересна, привлекательна и практична. Не следует забывать, что

учебная среда должна быть динамична даже при изложении отдельного раздела. Запоминаются ускорения предъявляемых форматов учебной среды. Естественно, форматы учебной среды должны уточнять и углублять изучаемый материал, НО не дополнять и расширять изучаемый материал. Дополнительная информация, выходящая за содержание дисциплины, не позволяет сформировать целевой образ восприятия.

Дизайн категория характеризующая гармонию внешних форм предмета нашего проектирования или творения при его восприятии субъектом в момент формирования им своего образа восприятия.

Инструментальное и методическое развитие среды существования в частности учебной среды, что мы в данном случае имеем, также влияет на функциональное содержание дизайна. Все вместе и дает внешнюю и внутреннюю специфическую форму дизайна разрабатываемой дисциплины.

Дизайн должен быть способен вызвать ощущение гармонии всех форм, функционального предназначения и возможностей создаваемого предмета, а также процесса его творения. Вот к чему необходимо стремиться при разработке и исполнении продукта нашей деятельности.

Ощущение гармонии заключается в отсутствии раздражимости при формировании образа восприятия. Критерий гуманитарного содержания!

Раздражимость основное жизненно важное свойство биологических особей, обеспечивающее жизнь. Оно же приводит к расщеплению (распаду и разъединению) различных природных структур и объединений.

Подведем итоги наших рассуждений, вытекающих из наблюдений практики и применяемой теории: Дизайн – категория гуманитарной направленности; Дизайн – категория интегративная; Дизайн – категория субъективная.

Критерием качества дизайна может быть только ощущение гармонии продукта нашей деятельности в момент формирования образа восприятия.

Дизайн может быть целенаправленным, предназначенным для конкретного покупателя (потребителя). В таком случае его создание должно учитывать жизненные свойства покупателя: уровень развития (содержание опорнозначимого образа), жизненный опыт, способность к виртуальному мышлению.

Только гармония дает удовлетворение от жизни. Гармония между личностью – её деятельностью – средой существования. Среда существования формирует личность. Жизнь продолжается. Гармония восприятия достигается только с учетом природных законов формирования психического состояния и деятельности человека. Каждый человек индивидуален. В силу этого среда его существования воспринимается им строго индивидуально. Дизайн, как часть среды существования индивида, должен твориться под конкретного человека. Выполнение конкретных функций человеком-потребителем влияет на требуемый дизайн предмета нашей деятельности.

В зависимости от целей и задач, стоящих перед антропной системой материнский блок должен вырабатывать соответствующее содержание дополненной реальности и назначать режим функционирования контура формирования её деятельности.

Поскольку дизайн обладает, так же как и красота, индивидуальной избирательностью, то дисциплина, излагаемая в группе слушателей должна иметь гибкую структуру, соответствующую, хотя бы в среднем интересам аудитории. Например, нельзя играть классическое музыкальное произведение для людей, пришедших слушать эстрадную музыку.

В силу этого индивидуальное обучение является самым эффективным. Обучение в группе требует специального подбора её членов. А это уже проблема коллегиальной коммуникации. К этому вопросу мы обратимся в следующей беседе.

С уважением. А. Качалкин